PooL Art Fair Guadeloupe

Salon international d'artistes
14, 15 & 16 juin 2019

GUADELOUPE PORT CARAÏBES
European Excellence

PooL

DOSSIER DE PRESSE

Terminal de croisières
97110 Pointe-à-Pitre
Poolartfair.com | WhatsApp +590 690 97 01 65

Yves Salaun
Président Guadeloupe Port Caraibes
Sponsor principal

Le Quotidien de l'Art

FOIRES
Pool, vitrine de l'art contemporain caribéen
p.5

L'IMAGE DU JOUR
L'Agneau mystique retrouve sa jeunesse
p.4

Mercredi 20 juin 2018 - N° 1521

FOIRES

Succès croissant pour la Pool Art Fair Guadeloupe

Sous l'égide de l'association Frère Independent, la 9e édition de la Pool Art Fair Guadeloupe qui s'est tenue au Terminal de Croisières à Pointe-à-Pitre du 22 au 24 juin, réunissait une soixantaine de stands de galeries, d'artistes et de collectifs d'artistes caribéens et d'ailleurs, avec la volonté de mettre en avant la scène contemporaine antillaise, en particulier guadeloupéenne. La foire d'art contemporain a accueilli 5 000 visiteurs cette année, soit 11% de plus que l'an passé. Dans une fourchette de 100 à 15 000 euros, les ventes ont été très satisfaisantes pour le graffeur guadeloupéen Steek ; Francis Eck, peintre de Saint-Martin ; Mark Brown, artiste d'Antigua engagé sur les thèmes de l'identité et de la différence, ou encore pour le Guadeloupéen Jérôme Sainte-Luce avec ses *Âmes gravées* évoquant l'esprit des Amérindiens. Parmi les artistes à suivre : la Martiniquaise Gwladys Gambie du collectif ARC (Artistik Rézo Caraïbes) et ses dessins à l'encre de Chine représentant la femme noire dans toute sa sensualité, ainsi que le photographe guadeloupéen Cédrick Isham Calvados (publié dans le *New York Times*) qui part en résidence d'artistes à Bandjoun Station (fondée par l'artiste Barthélémy Toguo) au Cameroun. La foire qui se veut de plus en plus qualitative, avait invité la curatrice africaine-américaine Ingrid LaFleur en tant que directrice artistique pour conseiller les exposants dans le choix des œuvres à présenter et dans l'accrochage. **A.M.**

poolartfair.com/

AU SUJET DU SALON

DATES
14, 15 & 16 juin 2019 Midi – 20h00

10e EDITIONS
Débuté à Basse-Terre puis produit consécutivement à Bouillante et Gosier, PooL Art Fair a investi le terminal de Croisières de Guadeloupe Port Caraïbes depuis 2014.
En 10 ans, le salon n'a cessé de grandir tant par le nombre d'artistes que le nombre de visiteur pour devenir aujourd'hui une événement incontournable.

NOUVEAU
10ème édition
Happy Friday
BeauxArts Magazine hors séries
Objectif : 10K visiteurs
Pays Invité : Le Canada

CHIFFRES 2018
65 Stands exposants | **95** Artistes | **4** Galeries et Pro | **5 550** Visiteurs | **4** Jours d'exposition | **9** Performances & Show live | **5** Conférences | **41** Partenaires | **355** scolaires | **4** Ateliers artistiques | **47** Emplois | **9** Pays représentés | **1** Soirée des performances | **2** Espaces restauration

PAYS INVITE LE CANADA
Le lien entre le Canada et la Guadeloupe est bien plus fort que semble indiquer la présence de ce pays dans notre vie de tous les jours. Beaucoup de Guadeloupéens et des Martiniquais d'industries variées y vivent. De l'intelligence artificielle aux arts plastiques du Québec à Montréal et ou Trois-Rivières la relation entre la Guadeloupe et le Canada s'exprime à toutes les échelles de la société. Guadeloupe Port Caraibes, sponsor de PooL Art Fair sera partie prenante de ce programme en invitant un 1 artistes de la ville de Trois-Rivières au Canada à exposer.

PROGRAMME
Le salon propose un programme dédié aux amateurs d'art et au public intéressé ; Conférences, ateliers, visites des scolaires, programme d'exposition des artistes Guadeloupéens de l'étranger, un prix du public, des bourse d'artistes, une soirée de performances d'art (Corpus Christi) etc…

Mercredi : Réception d'accueil des exposants
Jeudi : Vernissage
Vendredi : Conférences + Happy Friday + Visite des scolaires
Samedi : Corpus Christi (Soirée du spectacle vivant)
Dimanche : Ateliers

Illustration : Djafri, Etienne Roussas, Caroline St-Pierre

LISTES DES EXPOSANTS 2019

Liste exposants 2019 :

Adly, France · Thierry Alet, Guadeloupe · Alfredus, Guadeloupe · Antonwè, Guadeloupe · Areias, Guadeloupe · Armanval, Guadeloupe · Carole Aurore, Martinique · Ruddy Bellon, Guadeloupe · Yves Bercion, Guadeloupe · Astrid Billy, Guadeloupe · Alex Bizo, Guadeloupe · Florence Bonnot, Guadeloupe · Mirko Bravi, Italie · Danae Brissonet, Canada · Caro, Guadeloupe · Alain Cassang, Guadeloupe · Céline Chat, Guadeloupe · Daniel Cosset, Guadeloupe · Johanne De Azevedo, Guadeloupe · Alice Demoly, Guadeloupe · Diana, Congo · Yeswoo Dini, Guadeloupe · Djafri, Guadeloupe · Hélène Donadieu, Guadeloupe · Francis Eck, Saint-Martin · Emji Klik, Guadeloupe · Fournier, Guadeloupe · Pascal Foy, Les Saintes · Michel Gogny-Goubert, Guadeloupe · Nelson Gomes Teixeira, Cap Vert · Goodÿ, Guadeloupe · Véronique Grasset, Guadeloupe · Tristan Grimberg, Guadeloupe · Emi Gutiérrez, Guyane Française · Gwenb, Guadeloupe · Habdaphai, Martinique · Nora Herman, Guadeloupe · Jml, Guadeloupe · Kamun, Guadeloupe · Alain Lacki, Guadeloupe · Patricia Lollia, Guadeloupe · Madlis et Pakis, Guadeloupe · Mamie Tiban, Guadeloupe · Robert Manscour, Martinique · Nicolas Merault, Guadeloupe · Bruno Métura, Guadeloupe · Mister Co, Sénégal · Mosquito, Guadeloupe · Livy Mouëza, Guadeloupe · Mounia, Martinique · Nadhy, Guadeloupe · Nicky Photo, Guadeloupe · Olf, Guadeloupe · Oriana Perrone, Italie · Piaf, Guadeloupe · Jacky Poulier, Guadeloupe · Tony Quimpert, Guadeloupe · Radar, Guadeloupe · Roquelaure, Guadeloupe · Etienne Roussas, Guadeloupe · Laurence Roussas, Guadeloupe · Jérôme Sainte-luce, Guadeloupe · Sanka, Guadeloupe · Steeven Seremes, Guadeloupe · Caroline St-Pierre, Canada · Steek, Guadeloupe · Judith Tchakpa, Guadeloupe · Thykai, Guadeloupe · Béliza Troupé, Guadeloupe · Amandine Uger, Guadeloupe · Viie, Guadeloupe · Yelow, Guadeloupe · Zoe, Guadeloupe.

ART & CO

Arts Design Africa, Paris · Art Ruche, Guadeloupe · Artistik Rézo Caraïbes, Guadeloupe · Verenne Cipolloni, Guadeloupe · L'Art s'en mêle, Guadeloupe · Lili Galerie, Guadeloupe · Majala, Guadeloupe · Uka, Guadeloupe . Spence Gallerie, Toronto

GUADELOUPE PORT CARAÏBES L'Excellence Européenne

PooL

PooL Art Fair Guadeloupe
Salon International d'Artistes
14, 15 & 16 juin 2019 Midi – 20h

Horaires générale

Jeu. 13 19h : Vernissage (sur invitation)
Ven. 14 9h : Visite des scolaires
Midi – 20h : Visite des stands
10h – 15h30 Cycle de conférences
20h:00 Soirée Art + Music, (Art Ruche, 6 Quai Layrle)
Sam. 15 Midi – 20h : Visite des stands
14h00 : Atelier portfolio review
18h00 : Café d'Archi (Film + débat)
20h00 : Corpus Christi (Spectacle vivant)
Dim. 16 Midi – 20h : Visite des stands
Ateliers (Photos, Peinture, Street Art, Spin…)

Entrée 10 euros

Vernissage Jeudi 13 Juin 2019

19h00 : Ouverture des portes (sur présentation de la carte Invité) Rachelle Alisson
19h30 : Discours officiels
20h00 : DJ Music

2009-2019 Xème édition

Conférence : Comment l'art contemporain est devenu incontournable
BeauxArts Édition, Hors série spécial PooL Art Fair
Soirée ART + MUSIC, Hall du marché de la Darse (à confirmer)

Happy Friday

Plusieurs partenaires du salon offre l'entrée au public, pour en bénéficier il suffit de retirer le Pass chez les partenaires :
BNP, Afflelou, Siapoc, Art Ruche, Hôtel Fleur d'Epée, Arawak…
+ Cycle de Conférences, Terminal de Croisières
+ 18h00 Live Show :Habdaphai – Montblanc
+ Soirée ART + MUSIC (Art Ruche 6 quai Layrle)

Conférences Vendredi 14 juin

10h00 : L'ostracisme dans les politiques culturelles
11h30 : L' Art au Canada, le cas de Kent Monkman
13h30 : Comment l'art contemporain est devenu incontournable
14h30 : Le monde l'art à l'heure des réseaux Sociaux

Conférences Samedi 15 juin

18h00 : Café d'Archi, «L'observatoire de la lumière» Projection du film documentaire de Gilles Coudert.

Autres

- Programme VIP (S'inscrire pour info)
- Bourses d'Artistes : Afflelou, Siapoc, Auto Discount, Total,
- Avocats Derussy-Fusening-Mollet, Azue Equipement, Ville des Abymes, Ville du Moule, Immo 971, Café Chaulet, Art Ruche, Sofidexco, Punch Mabi, CLI, Mont Blanc etc….
- Majala Prix du Public : Moi aussi j'aime l'art

Corpus Christi Samedi 15 juin 20H

Soirée de l'expression artistique qui a pour matériau principal le corps humain, souvent référencé comme spectacle vivant
- Performance contemporaine : Christophe CHERKY, ATADJALEWA, HABDAPHAI, Lise BOULA, Prisca Reinette & Co., Chevalier d'AZUR
- Chants : Lise BOULA, Astrid BILLY
- Street Art : Danae BRISSONET, Coopération avec FMR

Entrée 20 euros – Tickets à prix réduit disponble au-pres des performateurs

Ateliers Samedi 15 juin

14h : Atelier portfolio review avec Joëlle FERLY

Ateliers Dimanche 16 juin

14h : Grand Format : Créer de grand dessins avec Thierry ALET
- Enfants et parents (Nous contacter pour liste de matériel)
- Atelier suivi d'une rencontre avec les membres de l'association MAJALA dans le cadre de leur projet : La semaine de l'art à l'Ecole.

15h : Atelier de peinture avec Artiste plasticien à définir
- Enfants

15h : Atelier de céramique avec Katia GONZALEZ
Enfants + de 6ans
Réaliser des objets en être rouge et repartez avec vos créations
16h : Street Art
Enfants + de 10 ans

Attention les ateliers ne sont pas équipés en tant que garderie. Parents ne partez pas loin de vos enfants

Tarif 10 euros par atelier

Pays Invité : Le Canada

- Caroline Saint-Pierre, Artiste, Montréal
- Pierre-François Ouellette, Galeriste Montréal
- Joan Spence, Galeriste Toronto
- Kent Monkman, 2 pages BeauxArts Hors Série
- Conférence avec Gaëtan Pélan, Attaché culturel, consulat de France au Québec
- Danaé BRISSONET, Muraliste Montréal
- Etc. ..

Scolaires + Jeune public

- Visite des scolaire vendredi 9h00
- Programme Semaine de l'Art avec Majala
- Atelier avec les artistes

Beaux-Arts Edition
Hors série Special PooL

Éditorial en avant-première

Black, noir, nègre ou même chabin, est notre couleur supposée, nous peuple de Guadeloupe. Alors on pourrait parler de l'héritage de l'esclavage dans le paysage artistique. Seulement peu d'artistes d'ici y font face. On pourrait aussi conter une success-story à l'américaine, celle d'une petite foire dans une petite île qui veut se hisser au plus haut niveau. Cette histoire est en train de se faire... On pourrait dénoncer l'impossibilité d'une île où la culture est ici aussi un outil de domination. Mais ce n'est pas le rôle d'un salon d'aborder ces questions. Parlons plutôt des artistes qui ont accompagné l'événement. Laissons-leur la charge de parler de carnation, à l'instar de François Piquet qui nous a suivi dès la 1re édition : ses sculptures en bois brûlé évoquent la peau foncée des anciens esclaves. Citons les amateurs d'arts comme Pierre et Corinne Sainte-Luce qui soutiennent le salon depuis ses débuts : ils ont accueilli la 2e édition dans leur établissement de santé. Finalement, rien n'est impossible puisque l'art contemporain explose en Guadeloupe sous le regard bienveillant de Fély Kacy-Bambuck, qui a inauguré en 2015, alors qu'elle était présidente de la commission Culture à la Région, le plus grand musée du monde dédié à la mémoire de l'esclavage, le Mémorial ACTe. Avec ce hors- série, nous célébrons cette année la 10e édition de Pool Art Fair. Nous y évoquons des talents internationaux comme le Camerounais Barthélémy Toguo ou le Canadien Kent Monkman, aux cotés d'artistes moins connus, mais dont l'attachement à leurs œuvres force l'admiration et laisse rêveur. En invitant
le Canada cette année – après Haïti et la France –, nous af chons clairement notre ambition de nous insérer dans le calendrier des expositions internationales, avec le sentiment de toucher le plafond de verre qui pendant trop longtemps interdisait à la voix insulaire de porter. Le briser, le dépasser, et surtout continuer à construire sur ce qui a été fait, est aujourd'hui la tâche des personnes présentées dans ces pages.

Au sujet de Beaux Arts Magazine

Magazine artistique numéro 1 en France & Europe.
64 000 exemplaires diffusés chaque mois + distribution en exclusivité dans les salons VIP d'Air France dans le monde (8 000 exemplaires).

3500 ex distribués via PooL
1 000 distribués via Flammarion

Pool Art Fair Guadeloupe 2019, pays invité : le Canada

Identités en crise du dominion canadien aux Caraïbes

Bénédicte Ramade
Historienne de l'art franco-canadienne, critique d'art et commissaire d'expositions. Directrice artistique de la 10e édition de Pool Art Fair Guadeloupe.

Kent Monkman occupe depuis une décennie une place de plus en plus fondamentale dans le paysage artistique canadien. Son œuvre, critique, politique, s'impose en porte-voix de la cause autochtone avec un étonnant sens de la dérision. Alors que l'état canadien reconnaît progressivement les exactions commises par ses institutions depuis le XIXe siècle sur les peuples premiers, nombre d'artistes issus de ces cultures spoliées et anéanties prennent part au débat selon des stratégies multiples. Réappropriation de leur héritage, réécriture de l'histoire du Canada, décolonisation des images, critique des stéréotypes, dénonciation de crimes et d'assimilations violentes, – aujourd'hui, aucune manifestation publique ne commence plus sans reconnaître se dérouler en territoire non cédé par les nations originelles –. C'est un premier pas. Kent Monkman est au firmament de cette scène contemporaine : il réalise actuellement deux toiles monumentales pour l'entrée du prestigieux Metropolitan Museum de New York, visibles en décembre prochain. Un choix audacieux de la part de l'institution, car cet artiste n'est pas des plus consensuels. Cri (de la bande de la rivière Fischer au Manitoba) et anglo-irlandais, vivant à Toronto, le peintre s'est dédoublé en une performeuse queer au nom évocateur : Miss Chief Eagle Testickle. Elle réalise des prestations publiques, mais surtout lui sert de modèle pour ses dioramas et ses peintures. C'est souvent elle qui dénonce la brutalité des instances chrétiennes envers les homosexuels et autochtones dotés de deux esprits au cours du XIXe siècle. Et la vengeance est terrible ! Ours fornicateurs, castors lubriques et Miss Chief s'attelant au défroquage sexuel de prêtres blancs peuplent d'immenses toiles reprenant les grands standards de la peinture de paysage nord-américaine. Dans son dernier projet «Honte et Préjugés», qui s'est récemment arrêté dans les salles montréalaises du musée McCord, Miss Chief s'est invitée avec un humour décapant dans l'image officielle scellant la Confédération canadienne, reluquée par des Pères fondateurs

À GAUCHE
Kent Monkman
Les Castors du roi
2011, acrylique sur toile, 243,8 x 213,3 cm.

PAGE DE DROITE
Kent Monkman
The Trapper's Bride
2006, acrylique sur toile, 71,2 x 152,8 cm.

BeauxArts
GUADELOUPE PORT CARAÏBES L'Excellence Européenne
PooL

10 ÉDITIONS EN IMAGE

2010 L'aventure commence...
... dans le jardin d'une galerie d'art à Basse-Terre,
en juin – date pérennisée par la suite. La toute première édition de Pool Art Fair Guadeloupe réunit une vingtaine d'artistes dont Marie Aimer, Alfredus, Jérôme Jean-Charles, Françoise Sémiramoth, François Piquet et Laurent Valère. Entre curiosité et admiration, les gens soutiennent l'événement et le succès est au rendez-vous.

2011 - L'escale à Bouillante
Pool Art Fair est porté par la rencontre avec Corinne et Pierre Sainte-Luce, médecins, amateurs d'art et mécène de notre deuxième édition. Ils accueillent la foire dans leur centre de santé de Bouillante, lieu merveilleux quoiqu'un peu isolé. Nous rejoignent les artistes Julie Bessard, Francis Eck, Pascal Foy, le collectif de graffeurs 4KG ou encore Benito Valadié, avec un travail sur le thème de l'homosexualité.

2012 - L'arrivée en Grande-Terre
C'est un tournant dans l'histoire de la foire, qui passe de Basse-Terre en Grande-Terre, sur la commune du Gosier, soit au cœur de l'activité économique et touristique. Situé en bord de mer, l'hôtel Fleur d'Épée offre le cadre intime des chambres comme lieux d'exposition. Plusieurs artistes se font remarquer, dont la Guadeloupéenne Kelly Sinnapah Mary pour laquelle les visiteurs réclament une récompense, qui devient le premier Prix du public.

2013 - Une notoriété grandissante Notre installation à l'hôtel Fleur d'Épée est renouvelée. La notoriété de la foire monte. Le nouveau programme Diaspora permet à Catherine Seznec (originaire à la fois de Guadeloupe et de La Réunion) et Rony Sidon (Guadeloupéen installé en Irlande), d'exposer leur travail. Une équipe de Guadeloupe Port Caraïbes, qui sponsorise le photographe Charles Chulem- Rousseau, nous rend visite avec enthousiasme, jetant les bases d'une future collaboration.

2014 - L'ancrage au port de Pointe-à-Pitre
La foire embarque au terminal de croisière de Guadeloupe Port Caraïbes, à Pointe-à-Pitre, ce qui lui donne une autre dimension. Un vaste espace de 1 300 m2 (utilisé à moitié) permet au graffeur Steek d'exposer ses formats monumentaux. Un premier programme VIP y est développé. La photographe américaine Ayana V. Jackson est l'invitée d'honneur de cette édition guadeloupéenne,
dix ans après sa première participation à Pool Art Fair New York.

2015 - La montée en puissance
Pour cette deuxième année au terminal de croisière, la foire fidélise ses sponsors. Pool Art Fair Guadeloupe a pris une envergure qui lui permet d'élargir son audience et de faire venir davantage d'artistes de tous horizons. Avec ses portraits léchés peints sur fond rouge, inspirés de la Renaissance, l'artiste espagnol Salustiano se démarque des autres styles exposés et fait sensation.

2016 - Les débuts de l'internationalisation
À l'affiche de cette édition, Banksy, célébrité du street art, donne un coup de projecteur au salon, qui renforce son programme VIP, attire davantage de sponsors et fait venir des personnalités du monde de l'art à l'instar de l'historienne de l'art américaine Daniella Fi et du curateur indépendant Omar Lopez-Chahoud, également directeur artistique de la foire américaine Untitled.

2017 - Inauguration du « pays invité »
Sous l'égide du port, Pool Art Fair Guadeloupe devient un événement majeur pour l'art contemporain dans la Caraïbe. A n d'augmenter sa notoriété à l'étranger et de créer des échanges entre territoires, la foire lance le concept du « pays invité », avec Haïti comme premier choix : viennent exposer les artistes Constante, Kollectif 501, Valérie Noisette et Lionel Saint-Éloi. L'artiste japonais Ko-hey ! Arikawa et le centre culturel de Bandjoun Station au Cameroun gurent parmi les participants internationaux.

2018 - L'aventure continue...
Une centaine d'artistes a été réunie pour cette édition qui a reçu 5 500 visiteurs, soit une fréquentation record. Encore plus nombreux sont les partenaires qui soutiennent l'événement. La France est le « pays invité », ce qui permet de renouer un dialogue productif avec l'Hexagone. Douée pour le dessin, Léa Bourgeois (18 ans) est alors la plus jeune participante à la foire : son stand a été nancé grâce à une bourse, suite au concours Alain Af elou qu'elle a remporté.

Léa Bourgeois
Sponsor : Bourse Alain Afflellou

Mark Brown
Artiste de antigue invité

Espace Bar à champagne MONOPOLE

Mister RIDE, Artiste de France
Sponsor : Air Caraibe

Art et design africa
Sponsor : Sofidesco

La déesse, Diaspora
Sponsor : Air Caraibe

Visites des scolaires

Directeur Général du Port Caraibe de Guadeloupe

Photos de l'édition 2018

Contact
Maëva TORIBIO
Coordination des relations public
rp@frereindependent.com
+590 690 99 42 50

poolartfair.com

Sponsor principal

Sponsors 2019

Partenaires 2019

Média sponsors

PooL Art Fair soutien les actions de ces associations